



## ХРАМЪТ НА ТАНГРА

*Спас Мавров, гр. Казанлък*

Храмът на Тангра. Храм, наричаме сграда със сакрално значение. Молитвен дом.

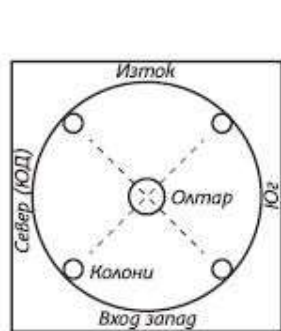
**Совото ХРАМ:** Образува се от словата Х-АР-РАМ, които означават Земен Дом на **Рама**<sup>1</sup>. Х- символ на хаосът, на нещо в което още не е въведен определен **Ред**<sup>2</sup>. Когато след този символ се намира буквата А (ХА), която илюстрира Началото на нещо, символът се чете като Хаос който вече има определен Ред на организация. Сричката АР на български означава – земя, планетата ни (обратното на РА-звезда, Амон РА – слънцето за нас). Сричката РАМ означава огнената енергия на Вселената - Силата Огън (плазма) и е личен символ на един от четирите Етъра на вселената: **Рам, Пам, Вам и Лам**<sup>3</sup>. Тази сричка определя Цикълът на новото реструктуриране на Живота на нашата планета – времето, когато водещо съзвездие в енергитизирането на звездата Слънце е Овенът, а не Телецът, който е за старата раса. Цялата Слънчева религия Митраизъм е периодът, Редът на енергиите на Телеца и затова тогава са изобразявали покоряването на енергиите на Бика (телеца). Подчертавам – *покоряването*, защото в Слънчевите учения и религии няма кръвна жертва. Изключително неправилно е тълкуването на бог Митра като принасящ кръвава жертва. Неправилно се тълкува като ловна, тоест жертвена и сцената и релефът на Тангра в Мадара, България.

Буквата Х в тангризма е семиотичен знак на Хаоса, когато той преминава в Ред и Род на вселената реализация, а това означава Рождество, раждане, творене.

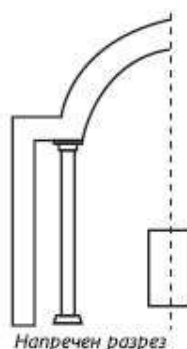


*Двата Хикса с които се означават телата на Богиня Жън-ай и Синът ѝ Ум-ай в Тангризма. Перперек, България.*

Когато Х-ът е вписан в квадрат той олицетворява присъствието на божественото в земното - в човека, затова тялото на богиня Жън-ай и на синът ѝ Ум-ай, изобразени в светилището „Перперек”, България имат този Х в телата си – символът на организираната структура. Когато намерят сакрален знак квадрат с вписан хикс (диагоналите му) в него, колобрите знаят, че са намерили някой от семантичните сакрални знаци на Тангра. В Тангризмът е забранено да се изобразява божеството в каквато и да е телесна форма, още по-малко на човек, затова квадратът и диагоналите в него са го символизирани.



*Храмът, гледан отгоре.*



*План на храма*

Планът на първообраза на Храмът, познат на българите от преди 36 000 години и установен в нашата Корена раса от скитът Рама, представлява квадрат с вписан в него кръг, в чиито център се намира кръгла побита в земята каменна колона, висока около 1 метър, а в четирите ъгъла на Квадрата е имало изградени четири колони. Този план графично илюстрира Танг РА в планетното тяло.

Структура на храма: **Куполът** е символизирал Небесата - Тангра. **Външният квадрат**, изграден като четири арки - планетата Земя, а **Вътрешният квадрат**, образуван от четирите колони, в чийто пресичащи се диагонали се е намирала каменната колона – олтарът, символизира четирите космични Сили (етъра) и Джиловете<sup>4</sup> на техните стихии в материята: вода, огън, въздух и земя.

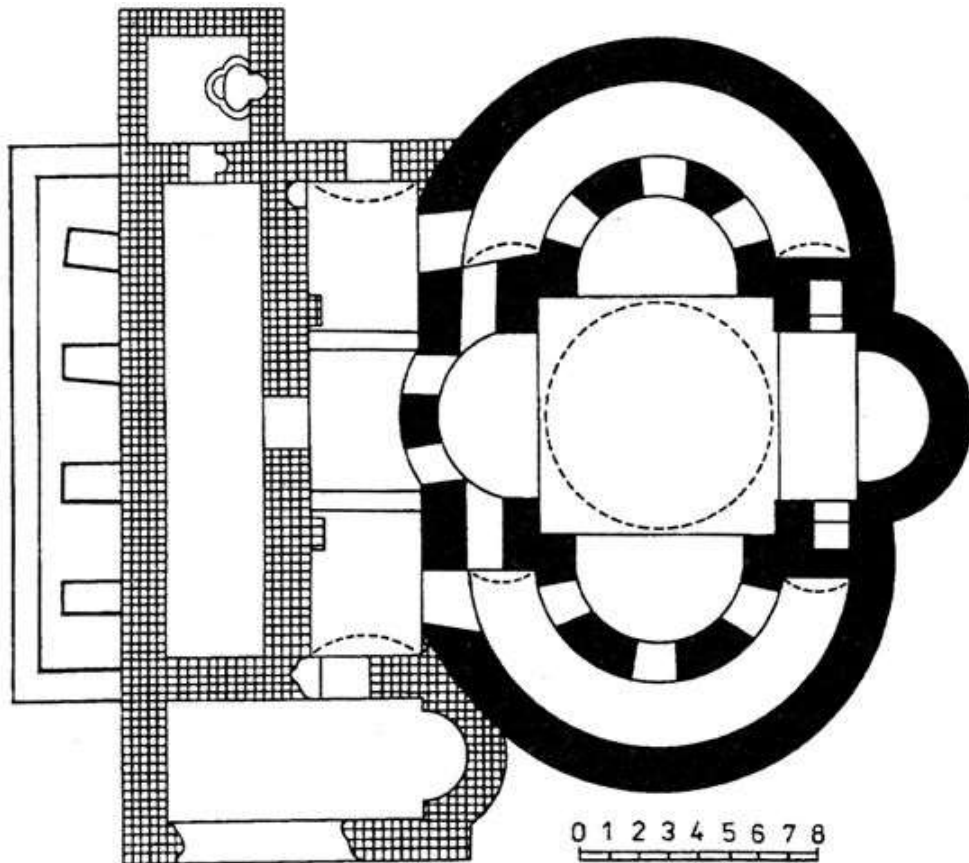
В този квадрат, в пресечната точка на диагоналите му е бил олтарът, западно от който е заставал колобърът извършващ своето обредно служение. Така четирите Сnižения<sup>5</sup> на Небесата (Тангра) са били сакрално вложени в молитвените храмове на българите.

Външният квадрат е изграден от Арки, които правят храма отворен към четирите посоки на света. Входът в храма винаги е бил от Западната арка, срещу Изток – към изгряващото Слънце. Тангризмът е Слънчево учение, заради което храмовете са поставени винаги на открито, слънчево място, за да може да се извършват обредите при неговия утринен изгрев. В колобърството няма ритуали или сакрални действия извършвани през нощта, на тъмно, на неогрявано от слънцето място или в плътно затворени помещения. Колобърът, извършващ обреда, влиза от Запад, срещу Слънцето, така олтарът остава винаги между него и изгрева. Другите присъстващи стоят от **Юг**<sup>7</sup> - свещената посока на българите. На север не стои никой от непосветените, там са заставали другите колобри, ако има участващи в ритуала. Източната страна е забранена за хората, тя е на Слънцето.

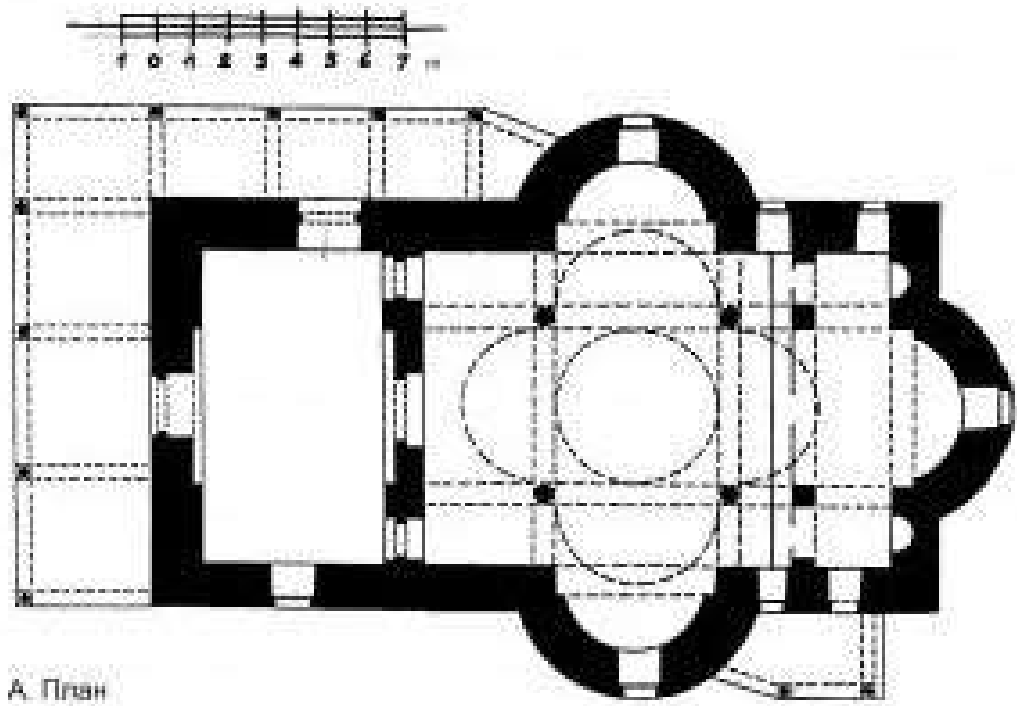
Когато храмът е строен на място, където има геомагнитни центрове и на луната, тогава храмът се е строил без четирите колони вътре в него, тоест без символите на четирите космични етъра. В тези храмове са се извършвали обреди свързани с връзката Слънце-Луна и са били под ръководството на колобрите в степен Гарван<sup>8</sup> или колобри – шамани. Тяхната задача е била да извършват ритуали свързани с естествените процеси в природата, като пролетно и есенно равноденствие, обреди свързани със зачеване (при проблеми със зачеването или висока смъртност на бебета), първи менструален цикъл при момичетата, обред за увеличаване реколтата (раждаемостта) на нивата, принасяне в „жертва” на първото родено в стадото (безкръвна жертва<sup>9</sup>, която е дарявана на храма), принос от семейството след погребението на роднина и т.н. Тук са давани благодарствените приноси след успешна жътва (в края на жътвата се е давал дар на Жън-ай, женският аспект на Тангра), принос след обирание на плодните дървета, на лозята и всички обреди свързани с бита на хората. Този храм не е на Тангра, той „де факто” е храм на Слънцето и Луната в тяхното единство при защитата на Живота на планетата. Можем да го наречем Храм за молитва и благодарност на населението, докато в Храмът на Тангра с четирите колони на Джиловете (етъра) са били изпълнявани само обреди свързани с Вселената, Слънцето и Планетата Земя, обвързани

със сакралното знание за тяхното единство и хармония. Те са имали задачата да осъществяват ДАО хармонията между Небесната (ТАН) и нейната реализация в енергийната (РА) организация на материята - Поднебесната.

Колобърството пази този сакрален завет и го развива в първите християнски църкви, които са строени по нашите земи векове преди християнството<sup>6</sup> да бъде обявено за държавна религия и пет века преди „покръстването ни“. Всички тангриски храмове и ранни християнски църкви са с подобна форма, строени са в този вид - еднокорабни, с квадратна основа и кръгъл купол за таван.

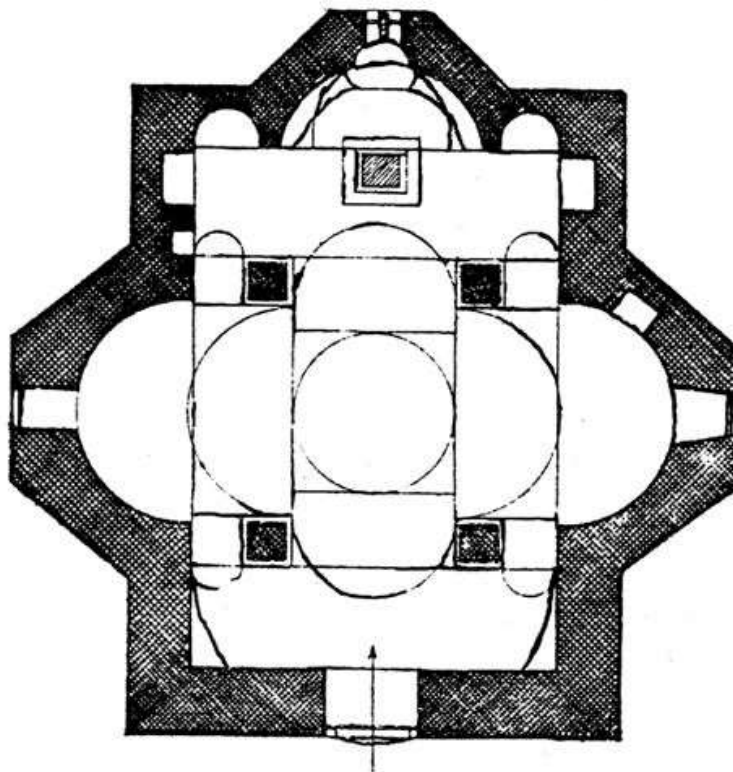


*Червената църква(4-6 век),гр.Перушица*



А. План

*Храм „Успение на Света Богородица”, Троянски ставропигиен манастир*



*План на храм „Св.Троица”, гр. Разлог*





*Храм „Въведение Богородично”. Девически манастир, гр .Казанлък*

В горните четири илюстрации (снимки) виждаме панове на християнски църкви по нашите земи, които имат пресъздаден в своята архитектурна конструкция планът на Храмът на Тангра. Във всички тях откриваме лесно Квадратът като основна форма на църквите, Кръглият Купол и Четирите колони в централния квадрат. Разбира се с настъпването на новата религиозна система, особено със създаването на нейната духовна база – Църковният канон, интерпретацията на конструкцията на Храмът на Тангра търпи своите както духовни така и частни интерпретации свързани с предназначението на храмовете: Еднокуполни,кръстокуполни, Еднокрабни храмове, базилики, Катедрали; както и специфичното им предназначение като категорията Ставропигийни храмове и т.н. Всички те, разработени и обосновани в новата църковна интерпретация обаче запазват почти непроменена базовата сакрална структура и символика- Квадрат,с вписан в него Кръг илюстриращ Небесата и Четирите вътрешни колони ,придържащи купола. Те са символично налични дори тогава,когато нямаме колони в храмовете, а имаме полуколони или просто изрисувани техни имитации.

Снимката с Купола на църквата в манаистра „Въведене Богрдчно” в гр.Кзанлък красноречиво доказва този факт.

На тази синмка много красноречиво се подчертава изобразяването на НЕБЕСНИЯ купол в чийто център стои Главата на християнската

църковност Иисус Христос, но и цялото Небесно войнство на Вселената, на Отеца Небесен- „Иже си на Нбесех” - както казва самият Христос.

Тук откриваме и местата на Четиримата евангелисти, изрисувани в имитиращите колони четири ъгъла на Кръстокуполното пространство.



*Евангелист Матей*



*Евангелист Марко*



*Евангелист Лука*





*Евангелист Иоан*

Интересен момент от преминаването на сакралната символика на Тангрисма в новата Християнска канонизация е и Олтарът – Светая Светих на Храма. В ранните църкви се е запазил кръглият олтарен камък, който виждаме на снимката.



*Каменен олтар с неизяснен произход, но обявен за тракийски. Демир Баба теке.*

Той е открит в сакралния център Демир Баба теке, но странно наречен „тракийски олтар”, въпреки че не са намерени никъде в тракийски храмове кръгли каменни олтари от този тип. За мен той е фрагмент от някой Храм на Тангра, сринат и унищожен от ревностни преследвачи на предхристиянската духовна култура на българите.

На следващата снимка виждаме отново ясна следа от запазването на древната символика на Тангрисма – каменен олтар от Земенския манастир.





*Каменен олтар, Земенски манастир*

Тук ясно личи как се запазва старата традиция- имаме каменен олтар, върху който се слага Каменната маса в проскомедийното пространство на християнската църква.

И най-интересното тук е фактът, че каменната маса има квадратна форма, тоест ма четирите страни и ъгъла на основната конструкция на храма на Тангра.

Връзката между духовното битие на българите от времето на Тангрисма и Християнството, особено в неговата храмова архитектура в периода преди официалното ни покръстване в 9 век (както е в Червената църква в Перуцица от 4 век, тоест 5 века преди Християнството), е явна и последователна.

Да имаме християнски по характер Храм, но с ясно различима тангриска символика в четвърти век доказва не само естественото прерастване на тангриската духовност в християнска, но и тяхната дълбока вътрешна връзка.

## *Бележки*

---

<sup>1</sup>*Рама.* Скитът Рама, днес обожествен и почитан в Индия, е родоначалник и върховен ръководител на цивилизация РАМА (огън, огнен етър). Тази цивилизация е имала за Духовен център днешният Балкански полуостров, а за Административен днешен Тайланд. Затова Кралете на Тайланд и до днес се наричат Рама I, Рама II, Рама III и т.н. Там също, както е в тангрисма за Кановете е важал Законът за изгубване на

родовите връзки и личното име, щом човекът стане Крал на империята. Цивилизация на Слънчевите хора, на децата на бялата расата на Елохимът, центърът Агарта. Преди около 13 хиляди години Рама е нападната и унищожена от цивилизацията Атлантида, чиято жестока и военолюбива раса на тъмните хора по-късно е унищожена от Кармичните воители на Елохимната Йерархия, като е потопена под водите на Атлантически океан.

<sup>2</sup>**Ред.** Редът илюстрира как Тангра работи циклично в реализациите си. Редът е Методът за проявяване на Видовете и Родовете в Царствата на планетите. Редът регламентира кога да се появят Видовете, които стават Ред за проявяването на Родовете, които стават Ред за проявяването на Семействата, които стават Ред за проявяването на Съществата във всяко от Царствата на Земята.

<sup>3</sup>**Рам, Вам, Пам, Лам.** Енергиите на четирите етъра, които са съставна част на творческата енергия на Вселената - РА. В тангризма ги наричаме Сили, а енергиите им в материята Джиллове. Рам-огнен етър, Пам-етър на земята, Лам-етър на въздуха и Вам-етър на водата.

<sup>4</sup>**Джил.** Енергията на небесните четири Етъра, когато са в материята. Днес ги наричат: вода, земя, огън и въздух.

<sup>5</sup>**Снижения на Тангра.** От Устната традиция знаем, че Небесният Отец Тангра има своите четири снижения докато достигне Творческата му реализация до материята, където твори Видовете и Родовете. Тези снижения са: Танг РА (звездата Алциона от съзвездие „Плеяди“). Амон Ра – звезда (за нас Слънцето), Мада Ра- център на Балканския полуостров и Иса Ра – човешко същество, което е достигнало духовно развитие Син на Отеца (Тангра).

<sup>6</sup>**Християнство.** В България, близо до град Казанлък, има открити основи на християнски храмове от 3 и 4 век – много преди приемането на християнството като държавна религия от Константин Велики и 7 века преди то да стане държавна религия на Българите; които преди това са Тангристи и са имали своята система от храмове в страната

<sup>7</sup>**ЮГ.** Посоката ЮГ е свещена за българи и траки, които са народ на Слънчевата Йерархия – Елохимът. Така са ориентирани всички тракийски и български храмове и светилища. В посока ЮГ е ориентиран и релефът на Тангра в Мадара, който погрешно се приема за дело на Аспарух.

<sup>8</sup>**Гарван.** Третата степен (първа по ред) от посвещенията на българските колобри и се нарича още колобър-шаман. Втора степен се нарича Орел, а Първа - Сокол.

<sup>9</sup>**Безкръвна жертва.** Българи и траки нямат кръвна жертва. Траките принасят Кон само когато закриват светилище, защото всяко светилище е имало кон за свещено животно. При закриване на светилището същият се принася в жертва, защото не може да отиде в друго светилище, нито да бъде превърнат в боен или работен добитък. Българите принасят Черно куче без недостатък в жертва само преди война, за да разберат дали битката ще бъде успешна или неуспешна и така са пазели народа си от излишна смърт. Всички други обредни „жертви“ се наричат Приноси и са от жито, мляко, кумис, вино, плодове, билки (особено при траките) и т.н.